Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	8

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: помочь студентам освоить закономерности в области литературного творчества; рассматривать художественную литературу как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза.

Задачи изучения дисциплины:

- помочь студентам овладеть навыками литературоведческого анализа произведений художественной литературы;
- сформировать навыки читательской культуры;
- выработать практические умения в моделировании читательской деятельности;
- актуализировать смысл чтения в сознании обучающихся.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Практика читательской деятельности», формирующими способность к самоорганизации и самообразованию
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Практика читательской деятельности». *Уметь:* - анализировать произведения с учетом их проблематики и заключенного в них опыта. Владеть: - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модуль "Коммуникативная культура педагога"). Дисциплина знакомит студентов с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, с основами читательской деятельности как одним из способов восприятия внешней информации любого уровня, как способа развития самопознания и самопонимания, помогает студентам выявить уровень своей читательской грамотности и на этой основе продолжать формировать у себя способность к самоорганизации и самообразованию

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	3.0	108
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		сегов	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 8.								
1	Книга и чтение в современном обществе	28	14	4	8		2	14
2	Читательская деятельность и ее инструменты	28	14	4	8		2	14
3	Роль классики в формировании ценностных представлений	24	12	4	4		4	12
4	Профессионально ориентированное чтение произведений художественной литературы и его роль в реализации педагогических компетенций	28	14	4	8		2	14
Всего – по семестру		**108**	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**
Итого – по дисциплине								

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства. Ее функции

Краткая аннотация к лекции

Художественный образ и его особенности. Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства слова. Специфика деятельности читателя

художественной литературы. Интериоризация и экстериоризация как две стороны процесса чтения. Функции художественной литературы: воспитательная, познавательная, эстетическая, гедонистическая, коммуникативная. Чтение художественной литературы как средство эмоционально-личностного развития человека. Художественная литература как психологическое условие развития межличностных отношений. Социализирующая роль книги.

Лекция 2.

Тема: Роль книги в историко-культурном аспекте

Краткая аннотация к лекции

Книга в социально-культурном пространстве Древней Руси. Роль книги и чтения в эпоху Просвещения. Появление моды на чтение, проблема формирования семейных библиотек, роль семейного чтения в культурной жизни русского общества 19 века. Образ читающего ребенка в литературе как отражение отношения к книге и чтению человека 20 века. Мотивы чтения, проблема формирования круга чтения в сознании молодых людей 21 века. Социально-ценностная роль чтения в развитии современных детей и подростков: педагогический дискурс.

Лекция 3.

Тема: Читательская деятельность и ее инструменты

Краткая аннотация к лекции

Чтение как способ существования культуры. Чтение как искусство понимания его функций, задач, смыслов, стратегий, тактик и результатов. Типология читательской аудитории. Диалогичность читательской деятельности. «История литературы не есть только история писателей, но и история читателей» (Н. Рубакин).

Встреча с книгой как объект рефлексии. Содержание процесса чтения. *Чтение* — рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов, то есть букв. Суть процесса чтения состоит в декодировании (расшифровке) графических символов и переводе их в мыслительные образы. В соответствии с этим процесс чтения складывается из двух основных этапов: этапа зрительного восприятия и этапа осмысления (интерпретации) прочитанного.

Лекция 4.

Тема: Чтение как искусство: герменевтический аспект

Краткая аннотация к лекции

От чтения к прочтению художественного произведения: интерпретация смыслов. Проблемы понимания, истолкования, интерпретации художественного текста. Интерпретация как результат филологического, литературоведческого, аналитического чтения. Интерпретация художественного текста

Лекция 5.

Тема: Аксиологический компонент чтения.

Краткая аннотация к лекции

Гуманизация и гуманитаризация как взаимосвязанные компоненты образовательного пространства. Художественная литература как универсум человеческого бытия. Чтение как полифункциональный социокультурный феномен, инструмент структурирования макро и микропространства личности. Культура чтения в структуре профессиограммы учителя. Уровень культуры чтения педагога как средство приобщения обучающихся к миру литературы, к миру человеческих ценностей. Аксиологический компонент читательской компетентности студента педагогического вуза. Роль русской классики в

формировании ценностных представлений обучающихся. Стратегии чтения. «Медленное чтение».

Лекция 6.
Тема: Воспитательный потенциал русской классики

Краткая аннотация к лекции

«Чувства добрые я лирой пробуждал» (А.С.Пушкин). В центре внимания русских классиков – «внутренний мир человека, жгучая христианская совестливость», главная проблема – проблема души и духа отдельного человека и целого народа. Такие произведения помогают читателям «разобраться в себе самом, отделить в своей душе… добро от зла, высокое от низкого». Необходимость духовно-нравственных уроков русской классики для формирования системы нравственных ценностей.

Лекция 7.
Тема: Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза

Краткая аннотация к лекции

Литература Young Adult. Тема абьюза — насилия в семье. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века. Тема буллинга в современной литературе для подростков. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества

Лекция 8
Тема: Художественная литература как средство изучения социальных проблем студентами педагогического вуза

Краткая аннотация к лекции

Экологическая проблематика в детской литературе XXI века. Приключенческая и детективная литература для подростков. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1.
Тема: Образ читающего ребенка в художественной литературе
Перечень заданий: В процессе анализа художественных произведений выявить мотивы обращения человека к книге:

- С. Т. Аксаков Детские годы Багрова-внука
- А. Погорельский Черная курица, или подземные жители
- М. И. Цветаева Книги в красном переплете
- А. П. Чехов Мальчики.

Практическое занятие 2.
Тема: Библиотерапевтическая роль художественной литературы
Перечень заданий: Прочитать и проанализировать произведения, раскрыть их библиотерапевтический потенциал:

- Моррис Глейцман. Болтушка.
- М. Самарский. Радуга для друга.
- А. Богословский. Верочка.
- В. Крапивин. Самолет по имени Сережка.

Практическое занятие 3.
Тема: Читательский диспут «Книга в моей жизни».
Перечень заданий:
1. Подготовить читательские дневники, отражающие читательские впечатления..
2. Составить библиографический указатель статей по проблеме «роль книги в жизни современного человека». Изучить наиболее заинтересовавшие вас работы, подготовиться к обсуждению.

Практическое занятие 4.
Тема: Художественная литература об учителях и ее профориентированный характер
Перечень заданий: В процессе анализа произведений художественной литературы нарисовать психологический портрет учителя и сформулировать свою точку зрения по проблеме нравственного облика учителя и его роли в жизни ученика и школы.
1. Е.Чижова. Терракотовая старуха.
2. М.Трауб. Я никому ничего не должна.
3. М.Кучерская. Тётя Мотя.
4. Н.Терентьева. Училка.
5. А.Берсенева. Вокзал Виктория.
6. Г. Полонский. Ключ без права передачи.
7. В. Тендряков Ночь после выпуска.

Практическое занятие 5.
Тема: Специфика литературы как вида искусства. Слово и образ
Перечень заданий: Ответить на предложенные вопросы, подобрать примеры из художественных произведений на 3 вопрос.
1. Художественная литература как одна из специфических форм общественного сознания и как вид искусства. Основные функции художественной литературы: познавательная, воспитательная и эстетическая.
2. Понятие о художественном образе. Многозначность понятия "художественный образ".
3. Разновидности и классификация литературных образов.

Практическое занятие 6.
Тема: Содержание и форма художественного текста. Родо-видовая специфика литературы
Перечень заданий: Ответить на предложенные вопросы, подобрать примеры на 3,4,5 вопросы, объяснить жанрово-родовую природу выбранных произведений.
1. Закон единства содержания и формы. Проблема содержательности литературных форм. Гегель о соотносительности формы и содержания.
2. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Соотношение понятий "род", "вид", "жанр"; терминологическая разноголосица. Закономерности рождения, развития и упадка жанровых и видовых образований.
3. Основные виды и жанры эпоса.
4. Основные виды и роды драмы.
5. Особенности лирики как литературного рода.

Практическое занятие 7.
Тема: Автор-герой-читатель художественного произведения. Проблема автора
Перечень заданий: Ответить на предложенные вопросы.
1. Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы.
2. Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание автора к определенной стороне действительности.

3. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы.
4. Определить тему и идею "Повестей Белкина" А.С.Пушкина. Обратиться к истории создания произведения. Выявить особенности художественного метода А.С.Пушкина, отразившиеся в произведении. Роль образа повествователя И.П.Белкина. Общий пафос "Повестей Белкина". Тема и идея каждой повести и всего цикла. Выявить особенности цепочки АВТОР-ГЕРОЙ-ЧИТАТЕЛЬ при чтении одной из повестей А.С.Пушкина.

Практическое занятие 8.

Тема: Проблемы интерпретации художественного текста. Роль композиции в выявлении авторского замысла произведения

Перечень заданий: Ответить на предложенные вопросы.

1. Понятие композиции литературного произведения: внешняя композиция, речевая композиция, композиция сюжетных и несюжетных произведений.
2. Понятие сюжета литературного произведения. Различные способы сюжетного построения. Конфликт как основная движущая сила произведения. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Проблема сюжетности произведений.
3. Определить основные элементы композиции и сюжета и их идейно-эстетическую роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

Практическое занятие 9.

Тема: Русская поэзия: познавательный и духовно-нравственный потенциал отечественной лирики

Перечень заданий:

Ответить на вопросы по предложенным текстам. Выявить особенности поэтических приемов.

1. <u>Кому принадлежат данные поэтические строки? Как в приведенных отрывках отражаются особенности эстетических взглядов поэтов?</u>

А)

«Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!»

Б)

«Сердце трепещет отрадно и больно,
Подняты очи, и руки воздеты.
Здесь на коленях я снова невольно,
Как и бывало, пред вами поэты.
В ваших чертогах мой дух окрылился,
Правду провидит он с высей творенья;
Этот листок, что иссох и свалился,
Золотом вечным горит в песнопенье…»

В)

«О! Сколько есть душой свободных
Сынов у родины моей,
Великодушных, благородных
И неподкупно верных ей,
Кто в человеке брата видит,
Кто зло клеймит и ненавидит,
Чей светел ум и ясен взгляд,
Кому рассудок не теснят
Преданья ржавые оковы…»

2. <u>Обозначить общие черты и различия в поэтических строках (назвать авторов):</u>

А)

«Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь…»

Б)

«В столицах шум, гремя витии,
Вершинам придорожных ив,

Кипит словесная война,
А там, во глубине России, -
Там вековая тишина.
Лишь ветер не дает покою

В)

«Как беден наш язык! – Хочу и не могу. –
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
И выгибаются дугою,
Целуясь с матерью-землею,
Колосья бесконечных нив…»

И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою…»

3. Кто является автором каждого из двух стихотворений? Объяснить свое мнение.

А)

«На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.
Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.
Я ль несся к бездне полунощной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.»

Б)

«Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь – и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
То глас ее: он нудит нас и просит…
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.
Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, -
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.»

4. Выявить особенности языка произведений. Что в большей степени характерно для творчества Фета, Тютчева, Некрасова, и как эти черты проявляются в данных стихотворениях?

А)

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен…
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему…»

Б)

«Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь на землю пролила»

В)

«Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затменья,
Этот вздох ночной селенья,

Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна»

5. Определить художественные особенности любовной лирики. Какое место занимала в жизни поэтов любовь и как это отразилось в их поэзии? Назвать авторов стихотворений.

А)

«Прости! Не помни дней паденья,
Тоски, унынья, озлобленья, -
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!
Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь, -
Благослови и не забудь!»

Б)

«Прости! Во мгле воспоминанья
Все вечер помню я один:
Тебя одну среди молчанья
И твой пылающий камин.
Глядя в огонь я забывался,
Волшебный круг меня томил,
И чем-то горьким отзывался
Избыток счастия и сил.
Что за раздумие у цели?
Куда безумство завлекло?
В какие дебри и метели
Я уносил твое тепло?
Где ты? Ужель ошеломленный,
Кругом не видя ничего,
Застывший, вьюгой убеленный,
Стучусь у сердца твоего?…»

В)

«О, не тревожь меня укорой справедливой!
Поверь, из нас из двух завидней часть твоя:
Ты любишь искренно и пламенно, а я –
Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.
И, жалкий чародей, перед волшебным миром,
Мной созданным самим, без веры я стою –
И самого себя, краснея, сознаю
Живой души твоей безжизненным кумиром»

6. Кому принадлежат данные поэтические строки. Как в тексте отражаются взгляды поэтов на судьбу русской женщины?

А)

«Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои младые годы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои…
И жизнь твоя пройдет незрима,
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, -
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном,
В осенней беспредельной мгле…»

Б)

«От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвесть,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.
И в лице твоем, полном движенья,
Полном жизни, - появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный вечный испуг.
И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь…»

7. Назвать авторов приведенных отрывков. Определить особенности мировоззрения поэтов.

А)

«Эти бедные селенья,
Эта скудная природа -
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя»

Б)

«Довольно демон ярости
Летал с мечом карающим
Над Русью оживающей
Святая песня слышится:

Над русскою землей.
Довольно рабство тяжкое
Одни пути лукавые
Открытыми, влекущими
Держало на Руси!

То ангел милосердия,
Незримо пролетающий
Над нею, души сильные
Зовет на честный путь…»

Практическое занятие 10.

Тема: Новеллистика А.П. Чехова

Перечень заданий: На примере рассказов А.П.Чехова выявить основные качества русской классической литературы

1. Проблематика и классификация рассказов А.П. Чехова.
2. Юмор и сатира в чеховской новеллистике.
3. Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова

Вопросы к рассказам 80-х годов:

1.Какие средства комического использует А.П. Чехов в рассказах 80-х годов? («Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»).

2.Как раскрывается тема «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова?

«Маленький человек» у Чехова - опыт существующего порядка, стремящийся защитить свои представления о мире даже вопреки логике и здравому смыслу.

Вопросы к рассказам 90-х годов:

1.Что объединяет рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» в «маленькую трилогию»?

2.Что такое футлярная жизнь?

3.Почему Дмитрий Старцев превратился в Ионыча («Ионыч»)?

4.Как и почему изменилось мировоззрение Ивана Великопольского («Студент»)?

5.Согласны ли вы со словами А.П. Чехова: «Чтобы сделать человека лучше, надо показать ему, каков он есть». (На примере произведений разных периодов).

Практическое занятие 11.

Тема: Мастерская жизненных ориентаций по произведению Э. Портер «Поллианна» «Игра в радость»

Перечень заданий: Ответить на предложенные вопросы.

I. В процессе анализа произведения сформулировать свою точку зрения на «правила жизни» Поллианны:

1. Для меня жить — это делать то, что хочется: играть во дворе, читать (для себя самой, конечно), взбираться на холмы, разговаривать в саду с мистером Томом и Ненси, разузнавать все о домах, о людях и обо всем везде, на всех этих чудесных улицах, по которым я вчера проезжала. Вот, что я называю жизнью. А просто дышать — это еще не жизнь!

2. Так жаль, что мы не можем жить и ночью!

3. Ходить в школу — это все-таки жизнь!

4. Я люблю людей… Я люблю особенных людей.

5. Приходится обходиться подешевле, если ты бедный. И мы обычно говорили друг другу, как мы рады, что любим бобы…, когда смотрели на жареную индейку. ·

6. Чем труднее, тем веселее придумывать положительное. · Я, впрочем, все же предпочла бы, чтобы для них было важнее, как растет Джимми Бин, чем то, как растут суммы в отчете! ·

7. Забавно, что собаки и кошки лучше знают людей изнутри, чем другие люди, правда?

8. … Есть некоторые вещи, которые не подходят под правила игры… и я уверена, что похороны — одна из таких вещей. В них нет ничего такого, чему можно было бы радоваться.

9. Я хочу, чтобы у Джимми был дом… и семья, которой не все равно… · Я радуюсь тому, что у меня были здоровые ноги… иначе я не смогла бы сделать этого (сделать городок счастливее)
10. Я даже радуюсь тому, что некоторое время не могла ходить, потому что иначе никогда не узнаешь, какая совершенно замечательная вещь — ноги, такие, которые ходят, разумеется.
II. Создайте письменный ответ – продолжение фразы: «Я хочу (не хочу) сыграть с Поллианной, потому что…»

Практическое занятие 12.
Тема: Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза.
Перечень заданий: В процессе анализа художественных произведений определить психолого-педагогические проблемы, пути их решения героями и автором. Сформулировать свою точку зрения.

- Ю. Вийра «Мой папа Мюнхгаузен»;
- Т. Крюкова «Костя +Ника», «Триптих в черно-белых тонах»;
- А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия № 13», «Охота на Василиска», «Шекспиру и не снилось»;
- И. Костевич «Мне 14 уже два года», «Предатели»;
- Н. Абгарян «Манюня».

Практическое занятие 13.
Тема: Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза.
Перечень заданий: В процессе анализа художественных произведений определить психолого-педагогические проблемы, пути их решения героями и автором. Сформулировать свою точку зрения.

- А. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;
- В. Крапивин «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Мушкетер и фея»;
- В. Осеева «Васек Трубачев и его товарищи»;
- Владимир Железников «Чучело», «Жизнь и приключения чудака»;
- Рувим Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Практическое занятие 14.
Тема: Художественная литература как средство изучения социально-педагогических проблем студентами педагогического вуза.
Перечень заданий: В процессе анализа романа Наринэ Абгарян «Манюня» определить его педагогический потенциал. Сформулировать свою точку зрения на поднятые автором проблемы.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 472 с.
2. Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php (дата обращения: 04.03.2016)

5.2. Дополнительная литература

1. Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрюшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2012. - 160 с. – Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=556952 (дата обращения: 04.03.2016)
2. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно-методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49916.html (дата обращения: 04.03.2016)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
2. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.
3. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/ Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
4. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
5. http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/ Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. *И. Роднянская*. — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.
6. http://www.stihi.ru/encyclopedia/ Энциклопедия поэзии

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитория 108,113.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лаб				
Практика читательской деятельности / 8	16	28	10		1. Посещаемость занятий 2. Работа на практических занятиях 3. КСР *Контрольные мероприятия:* 1.Контрольный тест 4.Контрольная работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 70 25 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Зачет Допуск к зачету 80 б. (50%) Зачет автоматом 111 б. (70%)
ИТОГО	16	28	10			54+70+25+10= 159		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине**

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Практика читательской деятельности» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Практика читательской деятельности» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по шкале «зачтено» / «не зачтено».

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. **Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Код и формулировка компетенции	ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Практика читательской деятельности», формирующими способность к самоорганизации и самообразованию
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Практика читательской деятельности». *Уметь:* - анализировать произведения с учетом их проблематики и заключенного в них опыта. *Владеть:* - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса;

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовые тестовые задания

Проверяемые компетенции: ОК-6

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять жанровую природу произведений.

4. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
5. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
6. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	олицетворение	б	в	ночество, неологизм	в	диалектные слова	родины	б

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим
а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Укажите художественный метод 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо разумное
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

3. Какой троп определяет особенности изображения природы в стихотворении Ф. Васильева
Погода настроилась к лету.
Оттаяла в балке лоза.
На склонах
Под солнечным светом
Земля приоткрыла глаза.

4. Как называется прием синтаксической организации текста, с помощью которого Ф. Васильев усиливает оптимистические чувства лирического героя
Все будет хорошо.
И буря пронесется.
И после черных туч
Опять
Засветит солнце.
Все будет хорошо.
Больной с постели встанет
И улыбаться нам,
Друзьям,
Как прежде,
Станет.
а) лексический повтор
б) анафора

в) эпифора
г) стык

5. Как называется прием, основанный на соотнесении двух планов: жизни природы и человека, с помощью которого Ф. Васильев раскрывает проблему смысла жизни, счастья человека на земле
В любой чащобе
Лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишатся древней,
Естественной и дивной красоты.
Как согревает чье-нибудь участье,
Когда лихой беды наступит срок,
Так человек
Тогда бывает счастлив,
Когда он на земле не одинок.
а) градация
б) антитеза
в) психологический параллелизм
г) инверсия

6. Найти и выписать индивидуально-авторское слово, с помощью которого О. Поскребышев раскрывает одиночество лирического героя. Определить это слово терминологически
В самой крайней поре одиночества
Ты не так одинок еще днем…
Тяжелее всего — это «ночество»,
Заключенное в слове самом…
Даже в мыслях затронуть не хочется,
А попробуй-ка, переживи
В одиночку все длинные ночества,
Злые ночи тоски по любви!
Не поется душе, не хохочется —
Одиночество. Ночь. Нелюбим.
А вернее — вся жизнь — это ночество,
Если ты беспросветно один…

---

7. Определить стихотворный размер строфы из произведения удмуртского поэта о любви к родному краю В. Тяптина
Край наш удмуртский, родные просторы -
лес, перелески, холмы да поля...
Как хороши твои ясные зори,
как ты прекрасна, родная земля!
а) ямб
б) амфибрахий
в) дактиль
г) хорей

8. Как называется лексическое средство, которое помогает О. Поскребышеву раскрыть своеобразие национальной жизни удмуртов, их гостеприимство (слова выделены курсивом)

Перепечи
К дружку-удмурту,
Через лес,
В мороз,
Наладил я мальчонковые крылья.
— Эй, мать, гляди: пришел к нам русский гость!—
— Сказал его отец, лишь дверь открыл я.—
Эй, мать, гляди: похлопотать не грех! —
А сам уже и стул ко мне подвинул.—
Отец твой шибко славный человек,
Дай бог, я говорю, того и сыну.
И все в деревне вашей молодцы —
Само про них колечком вьется слово.
Ай, пахари какие да жнецы!
Ай-яй, какой народ-то все толковый!..
А в чашки той порой спешили лечь
Грибки, да соты, да ***курлой овечий***.
Заполыхала торопливо печь,
Стреляя угольками в ***перепечи***.
Кувшин с питьем на скатерти цветной
Встал, будто стог меж копнами над лугом.
И я впервые в жизни —
Как большой —
С почетом был посажен в красный угол.

9. Определите тему стихотворения
О родная земля:
Лес, покосы, поля!
Я люблю неспроста
Эти наши места...

На широких полях
Наступает страда.
Так и ходят хлеба,
Словно в море вода.

Гнутся травы, шурша,
В них пестреют цветы,
Замирает душа
От такой красоты.

А какие леса!
Не срубить, не свести.
Тут такая краса -
Не захочешь уйти.

Нет дороже земли,
Чем родная земля.
Как мне милы они,
Лес, покосы, поля!

Я скучаю по ним

На чужой стороне.
Край, где я родилась,
Всюду помнится мне.

10. Определить систему стихосложения в тексте
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводити
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти
а) Метрическая система
б) Силлабическая система
в) Тоническая система
г) Силлабо-тоническая система

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции: ОК-6
Время выполнения заданий: 60 минут
Критерии оценивания:
1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.
90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

1 задание
1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.
Фрагмент 1.
Не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?
Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком.
Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

2 задание

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.

Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент 2.

Голос был сильный и высокий. Я сразу догадался, что читает новая учительница. По моим понятиям, она была женщиной довольно уже пожилой, лет сорока пяти, а то, может, даже и пятидесяти, чуть полноватой и медлительной. Мне очень нравилось это её «здравствуй», строгое и четкое. Вдруг окинула весь наш класс каким-то успокаивающим, ласковым взглядом. Уроки она проводила спокойно и тихо, ни разу ни на кого не накричала, не поставила в угол и не выгнала из класса. Но Ольга Сергеевна ничуть не менялась, не придумывала никаких новшеств согласно указаниям Дециметра. По крайней мере, мы этого не чувствовали. Ольга Сергеевна ничуть, кажется, не удивилась моему появлению, но ничего и не сказала, молча и отрешенно смотрела куда-то.

(И. Евсеенко Вторая учительница).

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ОК-6

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Художественный образ и его особенности.
3. Художественное произведение как целостное единство. Диалектика содержания и формы.
4. Тема и идея художественного произведения.
5. Понятие сюжета. Обусловленность его темой и идеей произведения.
6. Хронотоп художественного произведения.
7. Композиция художественного произведения.
8. Текстуальная композиция. Типы заглавий, их роль.
9. Система повествования художественного произведения.
10. Система образов художественного произведения.
11. Композиционные приемы, их роль. Функции художественных деталей.

12. Звуковая организация поэтического текста и ее роль в создании художественного образа.
13. Поэтическая лексика и ее художественные задачи.
14. Функции тропов в создании художественного образа.
15. Фигуры поэтического синтаксиса и их роль в языке художественного произведения.
16. Стихотворная речь, ее особенности. Из истории стихосложения: силлабическое стихосложение.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные стопы и размеры.
18. Строфа как единица композиции лирического произведения. Развитие лирического сюжета. Виды строф.
19. Эпос как литературный род. Средства создания характера в эпическом произведении. Эпос и его главнейшие жанровые формы.
20. Лирика и ее особенности. Понятие лирического героя.
21. Особенности драматического способа. Ремарки, их функции.
22. Лиро-эпические произведения. Их особенности.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститорговый контроль) и критерии их оценивания
Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Практика читательской деятельности», формирующими способность к самоорганизации и самообразованию
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Практика читательской деятельности». *Уметь:* - анализировать произведения с учетом их проблематики и заключенного в них опыта. *Владеть:* - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса;

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Какой сатирический прием использован в приведенном отрывке сказки «Дикий помещик» М. Е. Салтыкова-Щедрина «*И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные. Сморкаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рявканьем. Но хвоста еще не приобрел»*
а) ирония
б) гротеск
в) гипербола
г) сарказм

2. С идеями какого французского писателя связана известная по произведениям русских сентименталистов, а позднее и романтиков, идеологическая и образная антитеза: «человек естественный» – «человек цивилизованный»
а) Декарта

б) Вольтера
в) Руссо
г) Дидро

3. Модернистские течения русской поэзии начала XX века
а) социалистический реализм, символизм
б) имажинизм, акмеизм
в) постструктурализм, футуризм
г) сентиментализм, постмодернизм

4. В русскую поэзию силлабо-тоническую систему стихосложения ввел
а) В. К. Тредиаковский
б) М. В. Ломоносов
в) Н. М. Карамзин
г) Г. Р. Державин

5. Высказывание М. Горького: «Связи, противоречия, симпатии, антипатии и вообще взаимоотношения людей – история роста, организация того или иного характера, типа» соотносится с понятием
а) сюжет
б) фабула
в) система образов
г) композиция

6. Найти соответствие

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений	а) метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия	б) эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность	в) сравнение
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету	г) олицетворение

7. Найдите верное соответствие

1. Повесть	а) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях
2. Рассказ	б) малая форма эпического произведения, повествующая об одном, реже о нескольких событиях в жизни человека
3. Сказка	в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях
4. Мемуары	г) повествование о подлинных событиях, реально происходивших и вспоминаемых автором – свидетелем и участником этих событий

8. Практическое задание. В процессе анализа произведения сформулировать свою точку зрения на «правила жизни» Поллианны, героини одноименной повести Э. Портер. Создать письменный ответ – продолжение фразы: «Я хочу (не хочу) сыграть с Поллианной, потому что…»

1. Для меня жить — это делать то, что хочется: играть во дворе, читать (для себя самой, конечно), взбираться на холмы, разговаривать в саду с мистером Томом и Ненси, разузнавать все о домах, о людях и обо всем везде, на всех этих чудесных улицах, по которым я вчера проезжала. Вот, что я называю жизнью. А просто дышать — это еще не жизнь! ·
2. Так жаль, что мы не можем жить и ночью!
3. Ходить в школу — это все-таки жизнь!
4. Я люблю людей… Я люблю особенных людей.
5. Приходится обходиться подешевле, если ты бедный. И мы обычно говорили друг другу, как мы рады, что любим бобы…, когда смотрели на жареную индейку. ·
6. Чем труднее, тем веселее придумывать положительное. · Я, впрочем, все же предпочла бы, чтобы для них было важнее, как растет Джимми Бин, чем то, как растут суммы в отчете! ·
7. Забавно, что собаки и кошки лучше знают людей изнутри, чем другие люди, правда?
8. … Есть некоторые вещи, которые не подходят под правила игры… и я уверена, что похороны — одна из таких вещей. В них нет ничего такого, чему можно было бы радоваться.
9. Я хочу, чтобы у Джимми был дом… и семья, которой не все равно… · Я радуюсь тому, что у меня были здоровые ноги… иначе я не смогла бы сделать этого (сделать городок счастливее)
10. Я даже радуюсь тому, что некоторое время не могла ходить, потому что иначе никогда не узнаешь, какая совершенно замечательная вещь — ноги, такие, которые ходят, разумеется.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	б	в	б	а	а	1- а 2- г 3- в 4- б	1- в 2- б 3 - а 4 - г

Ключ к практическому/творческому заданию

Детство, отрочество, юность – важнейшие периоды жизни человека, выстраивающего свой духовно-нравственный мир, приобретающего социальный опыт. Социально-педагогическим потенциалом обладает повесть американской писательницы Э. Портер «Поллианна».

Ценности жизни во всех ее проявлениях учит ее главная героиня девочка-сирота Поллианна., знакомя со своей игрой в радость. Философия радости помогает разобраться в значимости вещей, событий, явлений, отличать мнимое от действительного.

Необходимо в процессе комплексного анализа текста раскрыть авторскую точку зрения на важнейшие нравственные категории жизни: доброту, милосердие, жизненный оптимизм - и сформулировать собственную читательскую точку зрения, соглашаясь / не соглашаясь с Э. Портер: «Я никогда не считала, будто нам следует отрицать существование трудностей, страданий и зла. Я только думала, что гораздо лучше приветствовать неизвестное бодро и радостно» и ее героиней.

Необходимо создать текст в формате рассуждения объемом не менее 150 слов. Тезисом для рассуждения служит одно из правил жизни Поллианны (по выбору). Важно выдвинуть систему аргументов, отражающих читательскую позицию, обращаясь как содержанию и форме произведения, так и к личному жизненному опыту. В заключение целесообразно сделать выводы обобщающего характера.

Критерии оценивания:
Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.